

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de agosto del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 020-2024, (primer producto)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Arquitectura emblemática del Paisaje Urbano del centro histórico de ciudad capital y ciudad de los Altos.", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024.
- e) Otras actividades afines a sus servicios

Producto 1: Entrega de un informe que contenga la planificación y proyecto de creación de la obra titulada "Arquitectura emblemática del Paisaje Urbano del centro histórico de ciudad Capital y ciudad de los Altos.", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, de la Iniciativa Espacios 2024; especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

Producto 1.

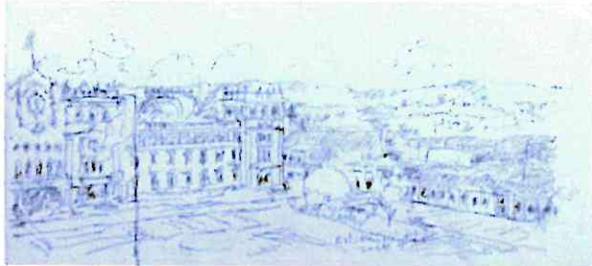
1. Planificación y proyecto de creación de la obra
2. Metodología
3. Materiales utilizados para elaboración de la obra
4. Técnica y/o técnicas utilizadas
5. Bocetos realizados.

1. PLANIFICACION Y PROYECTO DE CREACION DE LA OBRA.

Arquitectura emblemática del Paisaje Urbano del Centro histórico de Ciudad Capital y Ciudad de los Altos.							
Actividades		Julio/1era. Y 2da. Semana.	Julio/3ra. Y 4ta. Semana.	Agosto /1era. Y 2da. Semana.	Agosto/3ra. Y 4ta. Semana.	Sept. /1ra. y 2er. semana	Sept. /última semana
Proyecto/Arquitectura emblemática del Paisaje Urbano del Centro histórico de Ciudad Capital y Ciudad de los Altos.	Preparación de papel y lienzo para bocetado de los trazos iniciales.	Esbozo de ideas, bocetos, composición y trazo a transcripción al lienzo.					
	Esquematisación de los temas principales del paisaje urbanístico.	Un vistazo al panorama del arduo trabajo sobre el proyecto.	Panorama sobre el arduo trabajo sobre el proyecto.				
	Obra en ejecución terminada 40%.		Acabados y detalles del 30% del trabajo artístico.	Acabados y detalles del 50% del trabajo artístico.			
	Acabados y presentación del Primer informe del Proyecto (05 de Agosto).				Proceso de trabajo y presentación del Primer informe del Proyecto (05 de Agosto).		
	Acabados y presentación del Primer informe del Proyecto (05 de Agosto).					Detalles y preparación de la curaduría para su traslado.	
	Dinámica de la preparación de la pintura para su envío.						Preparación de la curaduría para su traslado.

PROYECTO DE LA OBRA:

Considerando que la proyección de la obra que se creará como una vista pictórica, ésta tendrá una mejor apreciación cuando sea presentada en su exposición física real, de manera que me limitaré a dar algunos someros rasgos en su consecución. Es evidente que la riqueza arquitectónica de la ciudad de Guatemala en su entorno urbano histórico abraza una larga cadena de acontecimientos históricos que la hacen única, añeja y romántica en donde sus alrededores están circundados con una profusa topografía de barriadas cuesta arriba y abajo relativo a sus calles anecdóticas. Por una lado sus montes y por otro la riqueza natural de su zona geográfica y el radiante ambiente citadino, sus edificaciones tiene connotaciones históricas de influencia del trazo europeo. Los bosquejos delinean esa intención de fondo y forma de modo que aquí muestro algunos bosquejos en algunos elementos básicos de diseño. Véanse las gráficas.



Bocetos a la acuarela y crayón.

2. METODOLOGIA.

Metodología Investigativa.

Es importante la recopilación gráfica que algunas instituciones de índole conservativa guardan en sus archivos históricos y que reconocen la enorme riqueza de la memoria histórica de la arquitectura vernácula. Los cascos históricos aun conservan algunas edificaciones que en su momento fueron la pauta de la evolución de la construcción arquitectónica de nuestro país. Hoy día ya solo son resabios de tales momentos históricos y de registros históricos de manera que desglosaré algunos métodos de investigación.

Método de Investigación Cualitativa.

De manera particular y en lo que en este proyecto atañe, he recurrido a una investigación cualitativa en donde los elementos plásticos requeridos no se basan en muestreos estadísticos sino más bien elementos de impresión visual. La observación en el entorno citadino y lo casual de la plasticidad visual que se diversifican en la cultura popular y de fugaz transformación y que de manera amena motivan una vibrante recopilación de elementos plásticos. Considero que el arte crea un impacto socio cultural de trascendencia dentro de la historia de los pueblos. Los estudios visuales plasman esta concepción artística atraída aquellos rasgos geométricos y arquitectónicos necesarios para la creación de este proyecto y que en particular abraza la expresión cultural con hechos concretamente observables en la historia de la percepción sensorial en momentos de enfoque visual. El medio cualitativo de los aspectos paisajísticos envuelve una visión geométrica al entorno gestual en el devenir del ciudadano con su vestimenta, lo deambulatorio idóneo para crear una porción de trazados de lo cultural y de lo tradicional.

Esta metodología implementa técnicas de proyección espacial, asociación de matices geométricos que tienden a crear un vibrante espacio de la superficie colorida. Lo regio del enfoque visual mediante el estímulo, el dialogo descriptivo de lo figurativo del entorno da motivo a un laborioso manejo tipográfico en la región ocular, con un carácter expresivo con situaciones generativas mediante el costumbrismo, modo de ver y de sentir emociones imperecederas de la interacción con el ambiente y las personas. La complementación de contrastes, la degradación de los tonos, lo apolíneo de elementos

iconográficos en el cambiante clima, con vivaces movimientos de objetos que refractan tonalidades al ser afectados por impactantes cambios de luz y sombras.

Metodología Comparativa. Procesos Analógicos.

La comparación de formas, tonos fugaces, el cambiante entorno solar y el uso de patrones repetitivos da motivo a una metodología investigativa por analogía. Por comparación y lo impactante de la perspectiva de la forma en las figuras, los rasgos gráficos crean atracción del entorno plástico, lo tradicional es un detonante de recursos gráficos situación que motiva la creación de hermosos e impresionantes objetos artísticos en un mundo cambiante de formas y elementos visuales y es por ello que en nuestro medio no es la excepción.

Con todo esto se ha ejercido una impactante muestra que incomparablemente nuestra cultura trasciende al registro histórico de los pueblos con hechos impactantes en la historia del mundo.

Método Científico. Una aproximación artística.

La medida antropomórfica de la raza humana ha sido el factor clave para el surgimiento y creación de grandes civilizaciones, y éstas a su vez han dejado un enorme legado en construcciones de impresionantes edificaciones en el mundo entero. Grandes pueblos han surgido en la historia del mundo y en ese ínterin han dejado un enorme conjunto de construcciones arquitectónicas que hoy en día nos han impactado por su encumbrado diseño y tamaño pero con oscuro empleo de objetos para la creación de sus construcciones. La ciencia indaga sobre ello y la geometría pernocta con la misma para descifrar lo cuestionable de sus edificaciones. Textos clásicos de carácter metódico científico aun son estudiados y presentan una gran influencia sobre las futuras generaciones de artistas. Recordemos que Vitrubio, "el incomparable arquitecto romano" nos dejó un vasto registro de las normas de construcción del imperio antiguo rigiéndose para ello de la media antropomórfica del hombre para canalizar la exactitud de sus construcciones. El hombre renacentista hizo gala de su influencia para revivir esa impresionante presunción de sabiduría y exactitud en la creación de las más egregias construcciones arquitectónicas nunca antes vistas. Yendo con la historia y con la voraz

necesidad de triunfo de la raza humana ha pasado de generación en generación esa necesaria y útil forma de creación arquitectónica. Los artistas plásticos han incursionado en la creación de enormes vistas de tales edificaciones colocando al artista como J. William Turner, Maurice Prendergast, Gustave Caillebote, Claude Monet, Canaletto, Francesco Guardi, Albert E. Kirchner pintando el paisaje como una concepción racional contra una sintomatología de expresión sensorial visual en una subjetiva manera en que pensamos los seres humanos, abarcando lo conceptual de una De la Divina Proporción. Véase ilustración.



Dibujos, Acuarelas y Crayón.

3. MATERIALES A UTILIZAR PARA LA ELABORACION DE LA OBRA.

Como se presentó el proyecto primario en el bosquejo general, se han utilizado las técnicas tradicionales de las Artes Plásticas. Estas habitualmente usan Lienzos preparados para pintar sobre tela –o lino, o lona o manta cruda. En este caso, tela preparada y curada de manera artística.

Para dibujar se han utilizado distintos tipos de grafitos, lápices, borradores crayones de dibujo, pasteles y accesorios de uso habitual en el dibujo.

La técnica de pintura que ha prevalecido en este Proyecto es el Acrílico sobre Tela. Los acrílicos de distintas marcas tales como Mat Basic, Sakura acrylic colors, Mont Marte acrylic colors, Reeves acrylic colors, Marie*s acrylic colors, Artesco pintura acrílica, Comex Real-Flex acrylic colors satinada, en la gama habitual (primarios y colores variados). Pintura Acrílica sobre Tela con su respectivo bastidor.

La técnica de la acuarela ha prevalecido el uso de papel algodón con gramaje de 360 gr. Guarro. Y las marcas de acuarelas son: Winsor & Newton, Talens, Grumbacher, Camlin artists colors, Acron, Pentel y Marie*s.

Acuarelas.



Papel/algodón.



1.



2.

Acrílicos.



1.



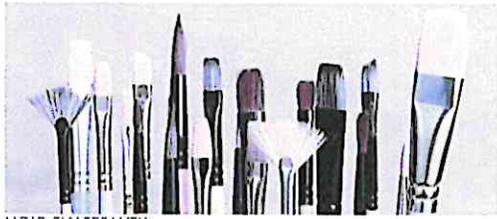
2.



3.



4.



5.

Materiales utilizados para la creación de la obra.

4. TÉCNICA Y/O TÉCNICAS UTILIZADAS.

Se ha usado la técnica tradicional del Acrílico sobre Lienzo (lienzo previamente preparado para el efecto). En la acuarela es la técnica sobre papel algodón. Adicionalmente se ha recurrido a ciertos trucos y aditamentos en la técnica para lograr ciertos efectos necesarios en cada tema. Los trucos son de carácter personal y necesarios para mi expresión figurativa personal.

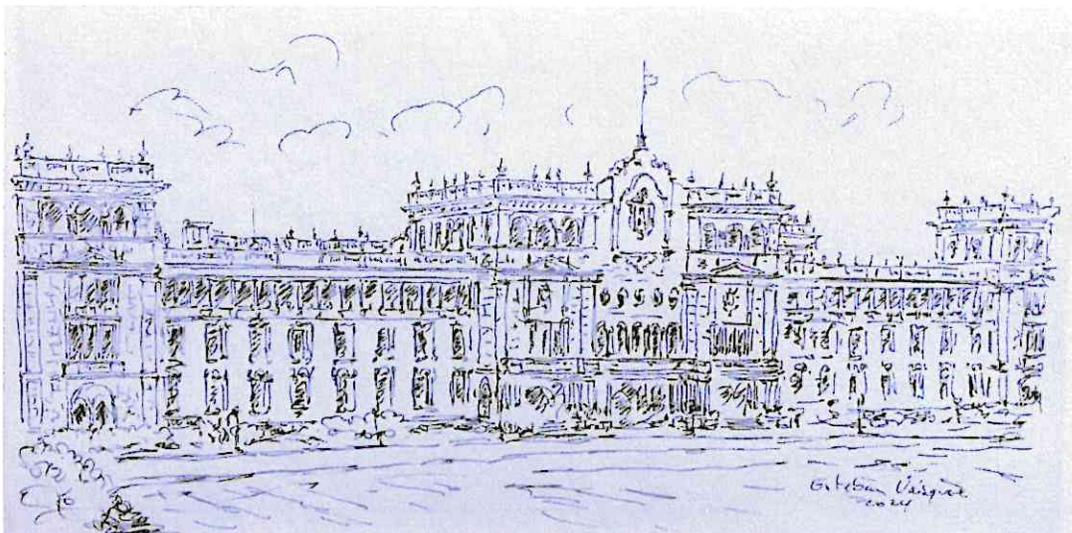
La técnica de acrílico a la aguada ha sido necesaria para crear las veladuras idóneas en nuestra expresión figurativa, así como también el uso del crayón para crear resaltes de contornos y esbozos para mayor expresividad.



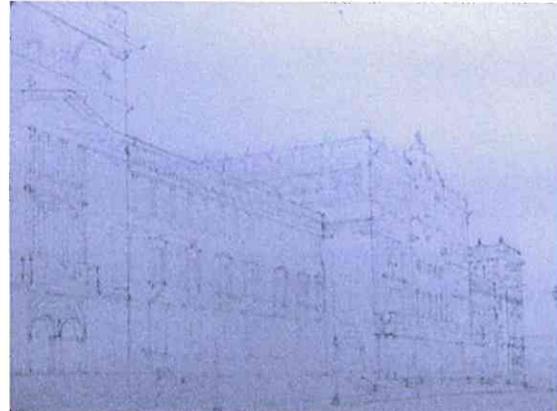
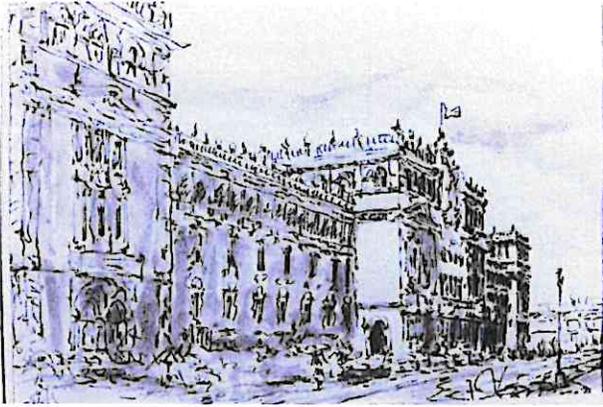
5. BOCETOS REALIZADOS.

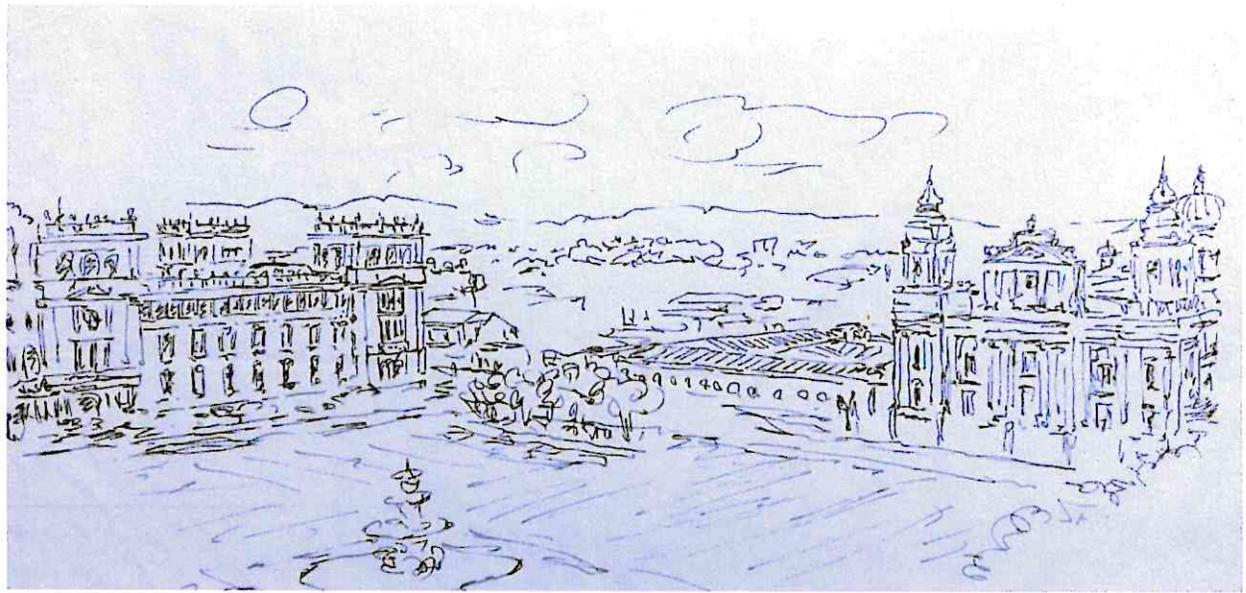
Los bocetos que se han requerido para esbozar las ideas contextuales son diversos. La mayor parte fueron hechos en cuartillas de papel para dibujo. Y esos van desde trazos sencillos con carácter de esbozo para luego presentar bocetos de idea generales... ver a continuación. Para el efecto se ha utilizado el carboncillo, el crayón, la acuarela, a la aguada y esfumados de grafito.

BOCETOS. Centro Histórico de Ciudad Capital.



Bocetos.





BOCETOS. Centro Histórico de la Ciudad de los Altos.



Preparación para la presentación del Primer informe del "Producto 1" el 05 de Agosto de 2024.

Artista plástico:


EDWIN ESTEBAN VASQUEZ CARRILLO

Vo.Bo


Licda. Brenda Orbino Lara Markus
Jefe de Departamento Constantino II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Instituto de Cultura y Deportes